

Where Art You
LONDON



PDP



JUNE 20 - JUNE 26

*Où suis-je ?
Où êtes vous ?*

Préface de *Françoise Monnin*

Où suis-je ? Où êtes vous ? Autrement dit D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? : Paul Gauguin qui titra ainsi l'une de ses plus fameuses toiles, en 1898, aurait certainement échangé vigoureusement avec les artistes fraîchement fédérés sous le label Where art you ? . Autodidacte et rebelle comme eux, il aurait fini par confirmer à Guy Denning, Fabio de Santis, Dussac, Mesa, Renk et Simon von Barlöewen, combien leur mission est aussi curieuse qu'intemporelle.

Parce qu'elle fait arrêt sur image, et silence, la peinture demeure en effet le meilleur moyen de géolocaliser nos états d'âme et de les radiographier, les hommes préhistoriques l'avaient déjà compris. Saturé d'images de manière exponentielle depuis la Révolution industrielle, si l'Occident parvient encore à se contempler, à se concentrer, c'est en grande part grâce à ses peintres. Sismographes hypersensibles et alambics exigeants, non seulement ils enregistrent notre monde mais ils le décantent, le subliment. Et ce faisant, nous le révèlent.

Qui sont-ils ? Hier comme aujourd'hui, des insatisfaits et des inconscients, il faut l'être pour faire de la mise au point d'une iconographie emblématique une raison de vivre. Hier comme aujourd'hui, des hors-la-norme également, il faut l'être aussi pour ne pas se contenter des évidences ni des modes.

Caravage le baroque ou Bacon l'expressionniste, comme ceux qui dressent à présent, dans l'insécurité, le profil du monde postcontemporain, ne se sont pas épanouis dans le confort des académies : le premier a réinventé la lumière dans des caves, le second, la chair, dans des écuries. La bande à Where art you ? a opté pour la rue. Elle a fait des passants ses modèles, des murs, ses supports, des kiosques à journaux et des écrans des Smartphones, sa banque d'images nomade. Where art you ? est « trivial » au sens étymologique : il s'agit d'un carrefour, métissant les histoires et tramant les géographies.

Bonne nouvelle : l'art prend l'air. La peinture se refait une santé. Where art you ? Pas mal. Et toi ?

Françoise Monnin
Rédactrice en chef du magazine Artension

RENK

FRANCE

1987

RENK

«6 A.M», 2015

Aérosol sur toile, 200x300 cm (spray paint on canvas)



RENK

«7 A.M», 2015

Aérosol sur toile, 200x150 cm (spray paint on canvas)



Aérosol sur toile, 120x120 cm (spray paint on canvas)



RENK

«5 P.M», 2015

Aérosol sur toile, 150x150 cm (spray paint on canvas)



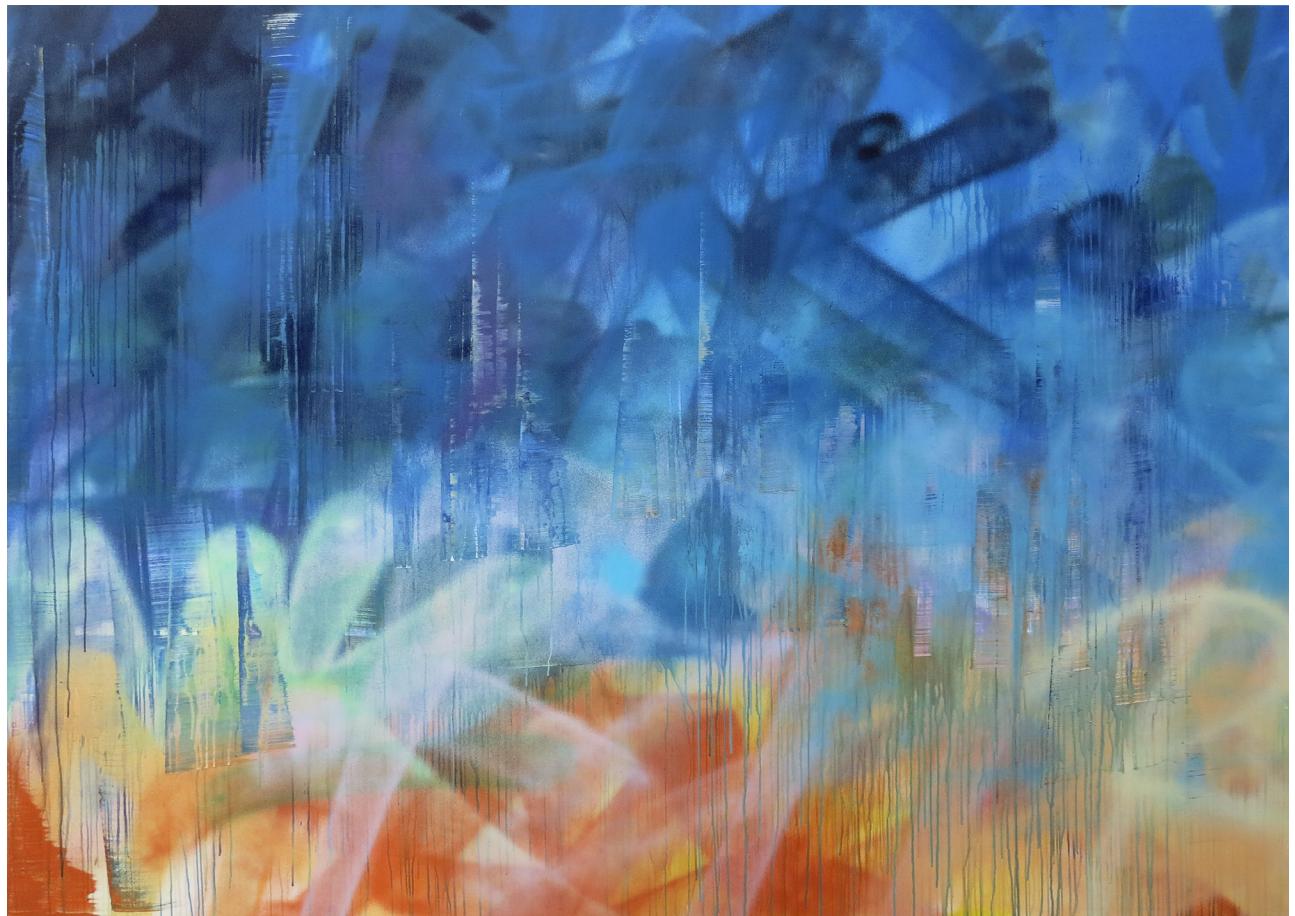
www.pdpgallery.com

PDP

RENK

«6 P.M», 2015

Aérosol sur toile, 250x200 cm (spray paint on canvas)



www.pdpgallery.com

PDP

SIMON VON BARLÖEWEN

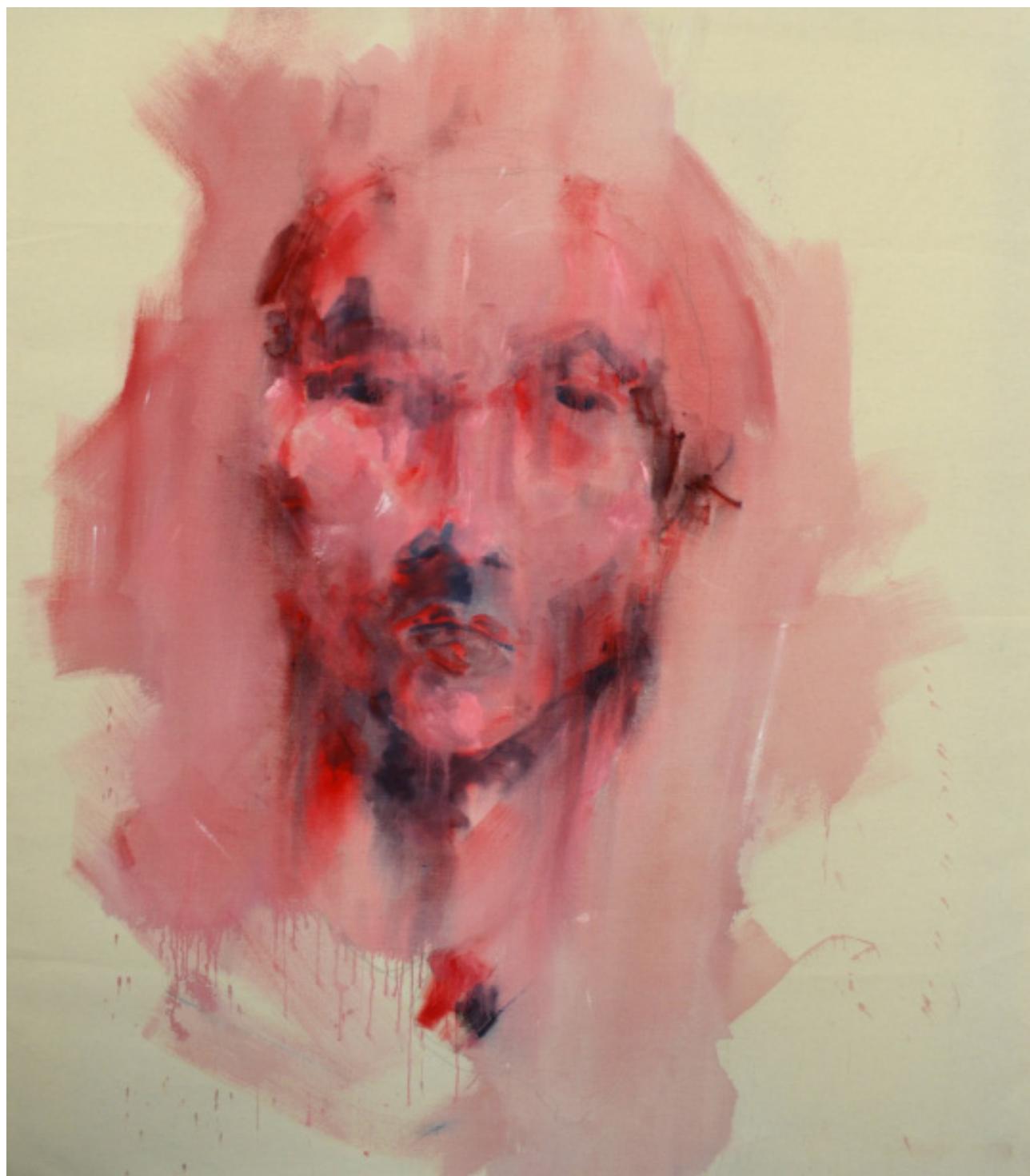
ALLEMAGNE

1982

SIMON VON BARLÖEWEN

«TURIN», 2014

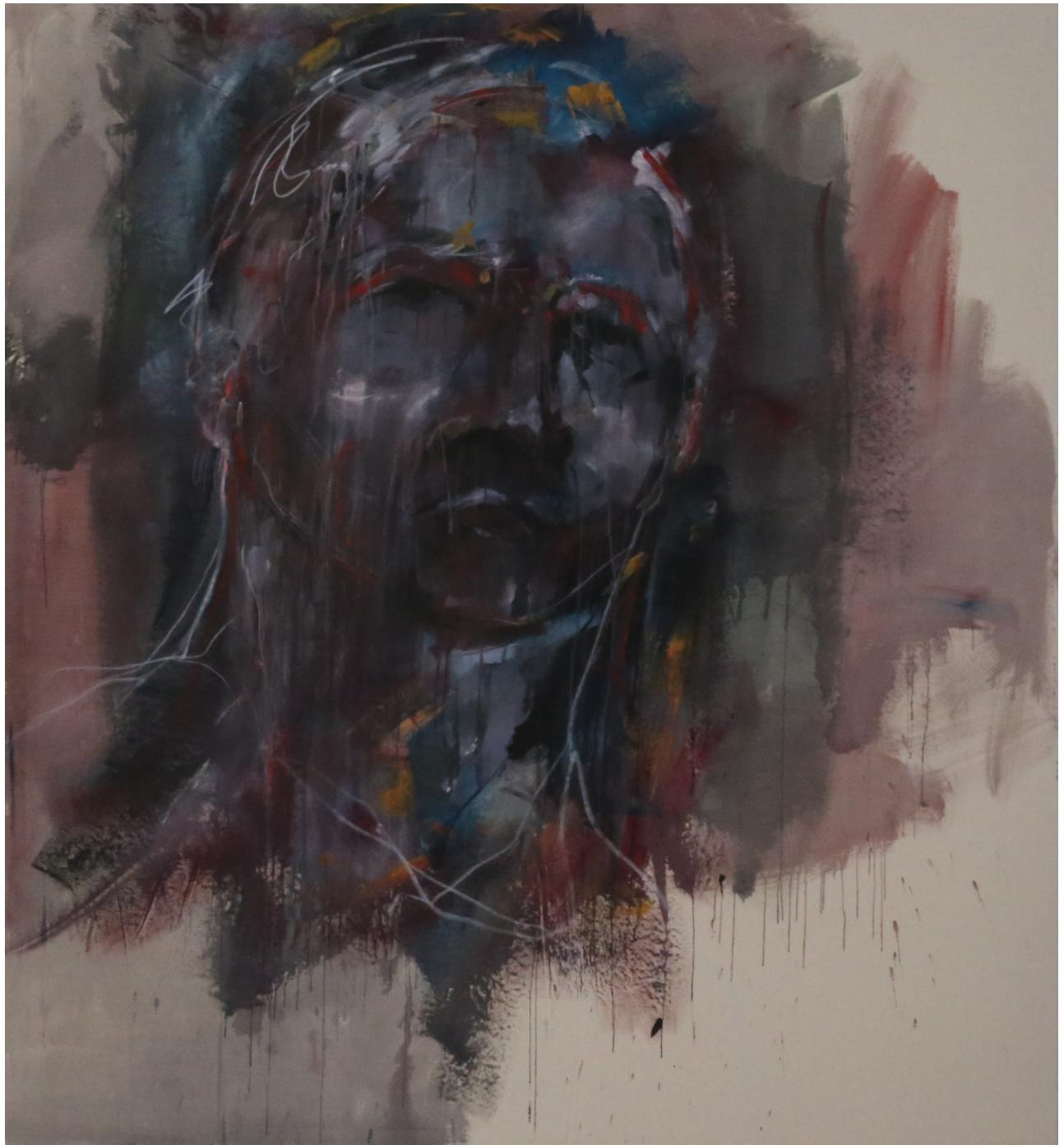
Huile sur toile, 170x150 cm



SIMON VON BARLÖEWEN

«UNTITLED», 2015

Acrylique et huile sur toile , 175x155 cm (acrylic and oil on canvas)



Acrylique et huile sur toile , 180x180 cm (acrylic and oil on canvas)



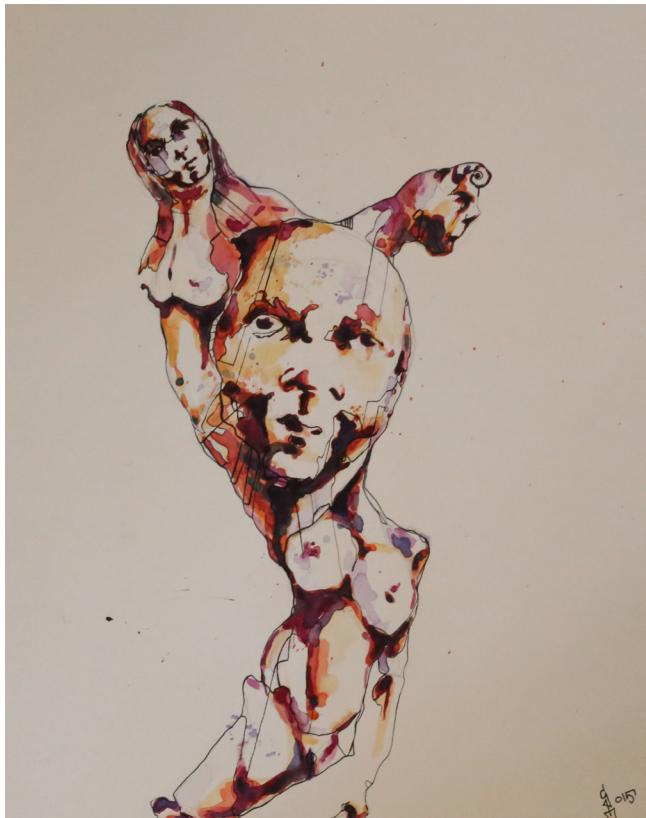
SIMON VON BARLÖEWEN

«UNTITLED», 2015

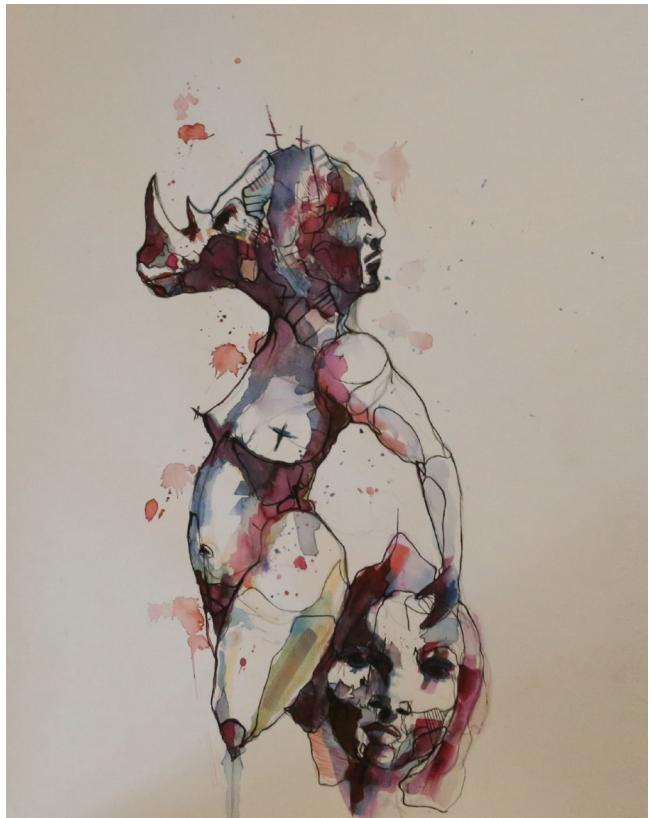
Acrylique sur toile , 170x150 cm (acrylic on canvas)



Aquarelle sur papier, 70x50 cm (aquarelle on paper)



«TRIBAL 1» 2015



«TRIBAL 2» 2015

DUSSAC
FRANCE
????

DUSSAC

«GABRIELLE D'ESTREES XV», 2015

Huile sur toile, 140x180 cm (oil on canvas)



DUSSAC

«GABRIELLE D'ESTREES X ET XI», 2015

Huile sur toile, 2x162x130 cm (oil on canvas)



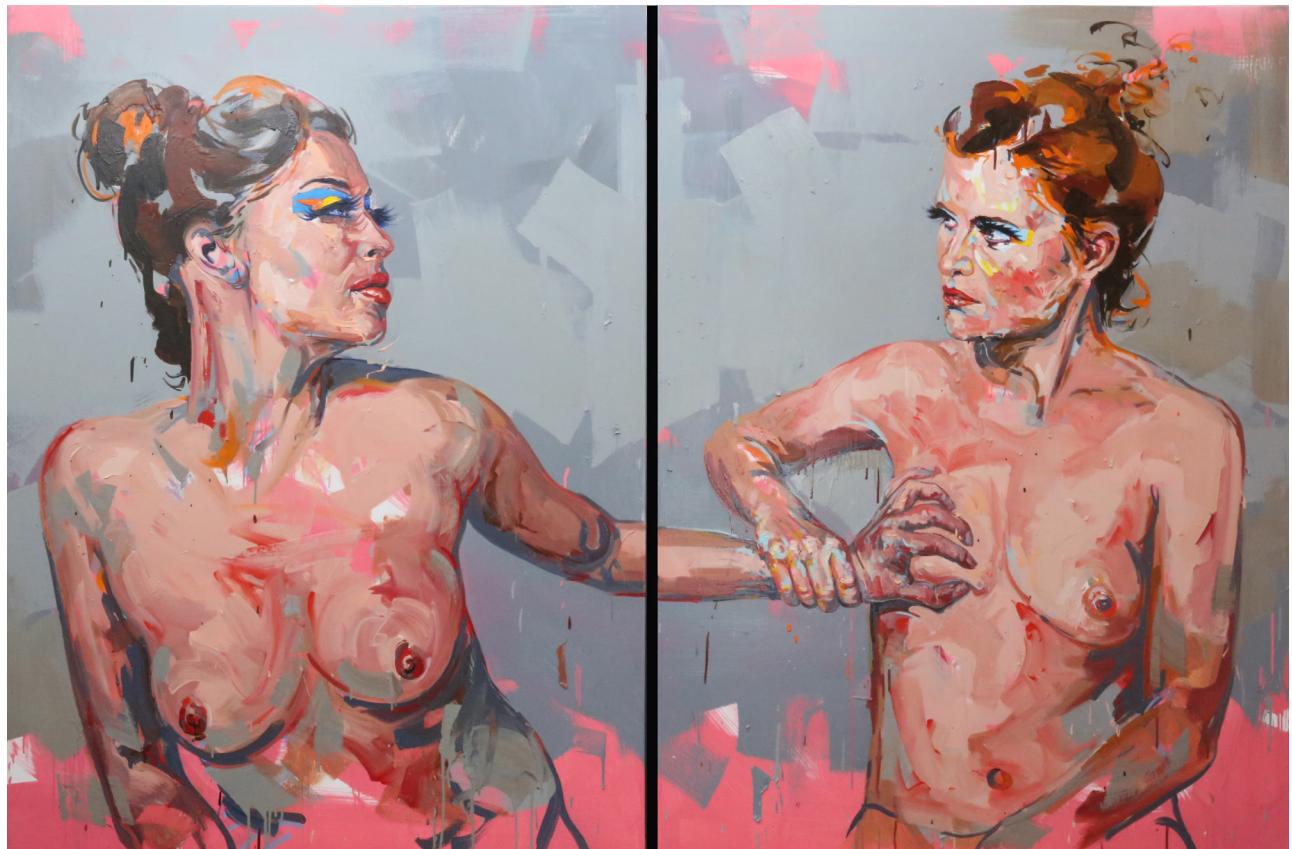
www.pdpgallery.com

PDP

DUSSAC

«GABRIELLE D'ESTREES XVI ET XVII», 2015

Huile sur toile, 2x162x130 cm (oil on canvas)



DUSSAC

«GABRIELLE D'ESTREES V», 2015

huile sur toile , 116x89 cm (oil on canvas)



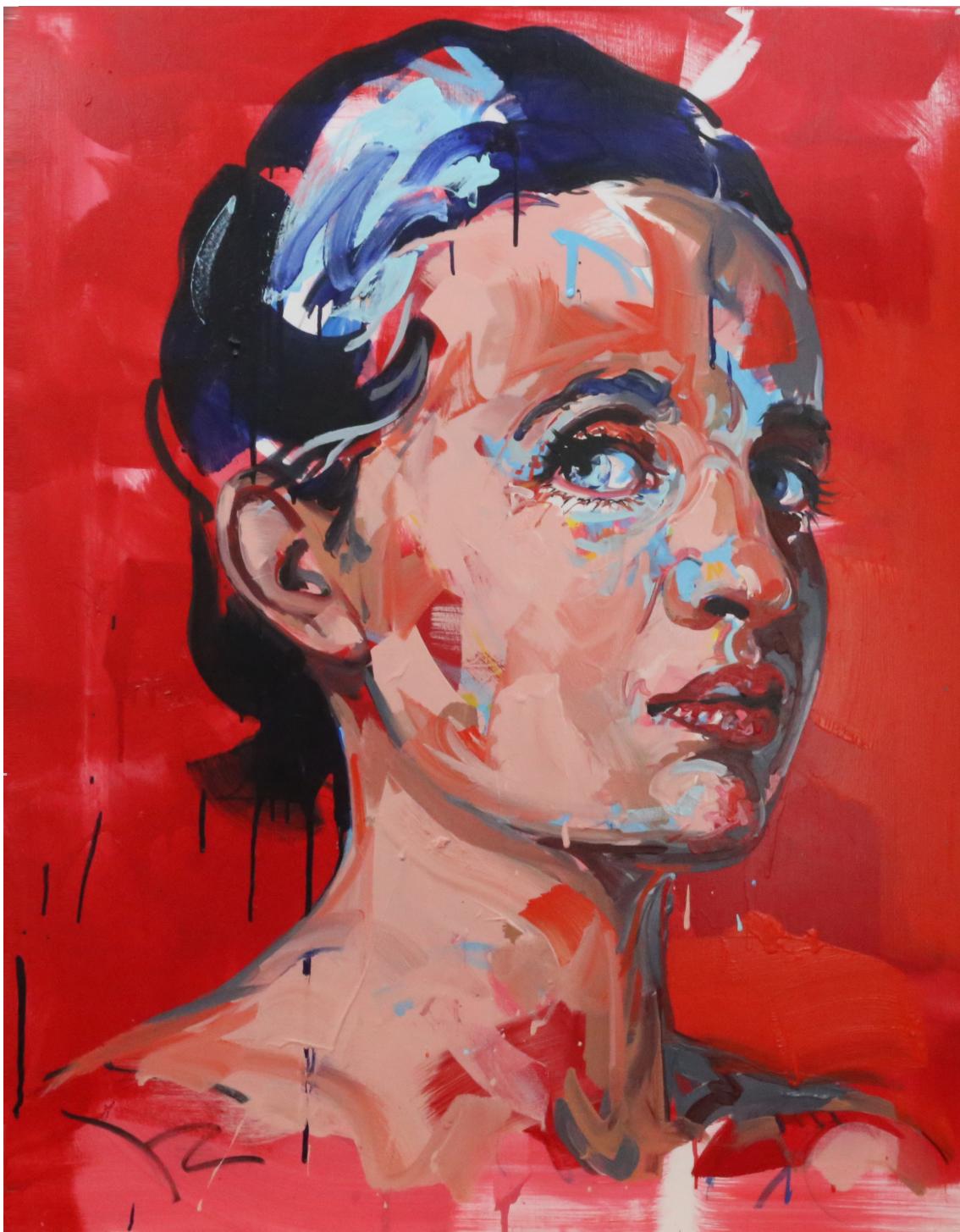
www.pdpgallery.com

PDP

DUSSAC

«GABRIELLE D'ESTREES VIII», 2015

Huile sur toile, 116x89 cm (oil on canvas)



GUY DENNING

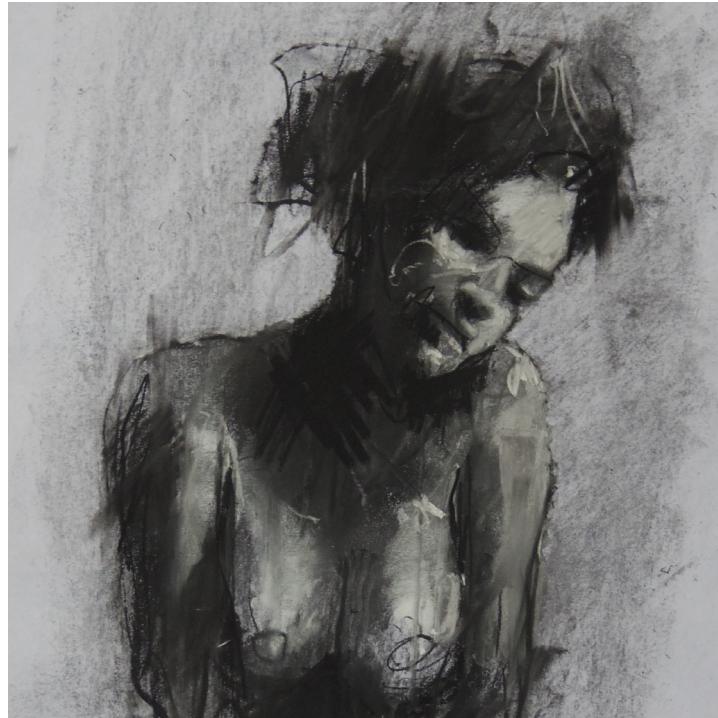
ANGLETERRE

????

crayon et craie sur papier , 30x30 cm (conte and chalk on paper)



crayon et craie sur papier , 30x30 cm (conte and chalk on paper)



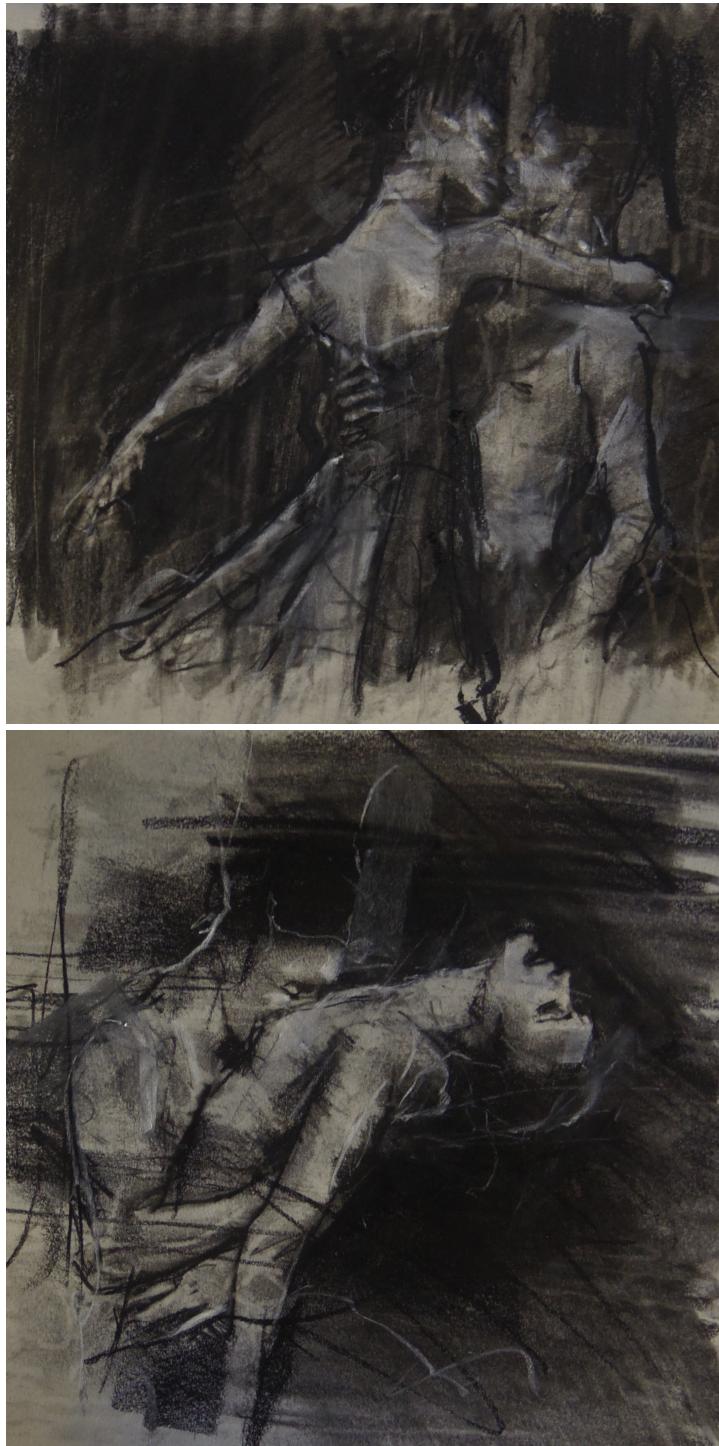
crayon et craie sur papier , 22x22 cm (conte and chalk on paper)



crayon et craie sur papier , 22x22 cm (conte and chalk on paper)



crayon et craie sur papier , 22x22 cm (conte and chalk on paper)



crayon et craie sur papier , 22x22 cm (conte and chalk on paper)



crayon et craie sur papier , 22x22 cm (conte and chalk on paper)



crayon et craie sur papier , 22x22 cm (conte and chalk on paper)



crayon et craie sur papier , 30x30 cm (conte and chalk on paper)



MESA
ESPAÑA
1990

MESA

«EL FIN», 2013

Huile sur toile, 130x172cm (oil on canvas)



MESA

«EL CIERVO», 2014

Huile sur toile, 100x120cm (oil on canvas)



www.pdpgallery.com

PDP

Huile sur bois, 38x28cm (oil on wood)



1



2

Huile sur bois, 38x28cm (oil on wood)



3



4



5

FABIO DE SANTIS

ITALIE

1980

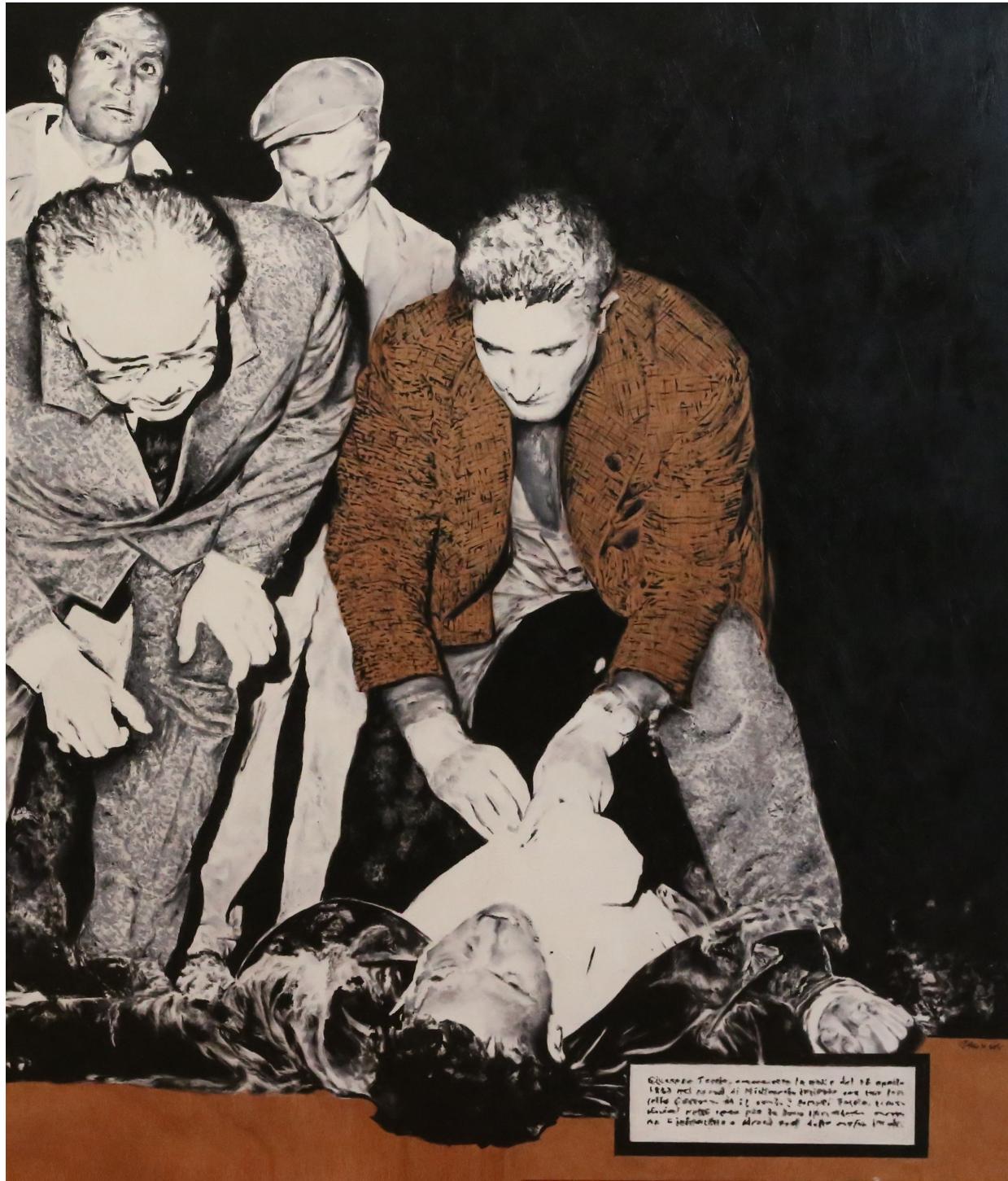
Huile sur bois, 120x170 cm (oil on wood)



Huile sur bois, 120x100 cm (oil on wood)



Huile sur bois , 120x100 cm (oil on wood)



FABIO DE SANTIS

«PA 273142» - «BICICLETA», 2015

Huile sur bois, 60x100 cm (oil on wood)

Huile sur bois, 60x80 cm (oil on wood)



Huile sur bois, 60x80 cm (oil on wood)



FABIO DE SANTIS

«BAMBI E PISTOLE», 2015

Huile sur bois, 80x100 cm (oil on wood)



Every movement has its counter movement, an alternative. Art should be an expression of its time. The project, Where Art You, does not represent an evolution, a revolution or even a specific innovation. Its aim is to reveal an existing reality, to break with convention. Take Gauguin, his true vocation was to become a fresco painter but his talent was never to be expressed as such.

A far cry from a Dada-like profession of faith, this project, on the frontier of contemporary movements, is a yearlong gathering centred on creation, on the power of the painted work. In motion, Where Art You, in the image of an artist like Guy Denning, aims to surpass the realm of connoisseurs, contradicting a concept specific to Duchamp and widely acclaimed, wherein “art must be intelligent.”

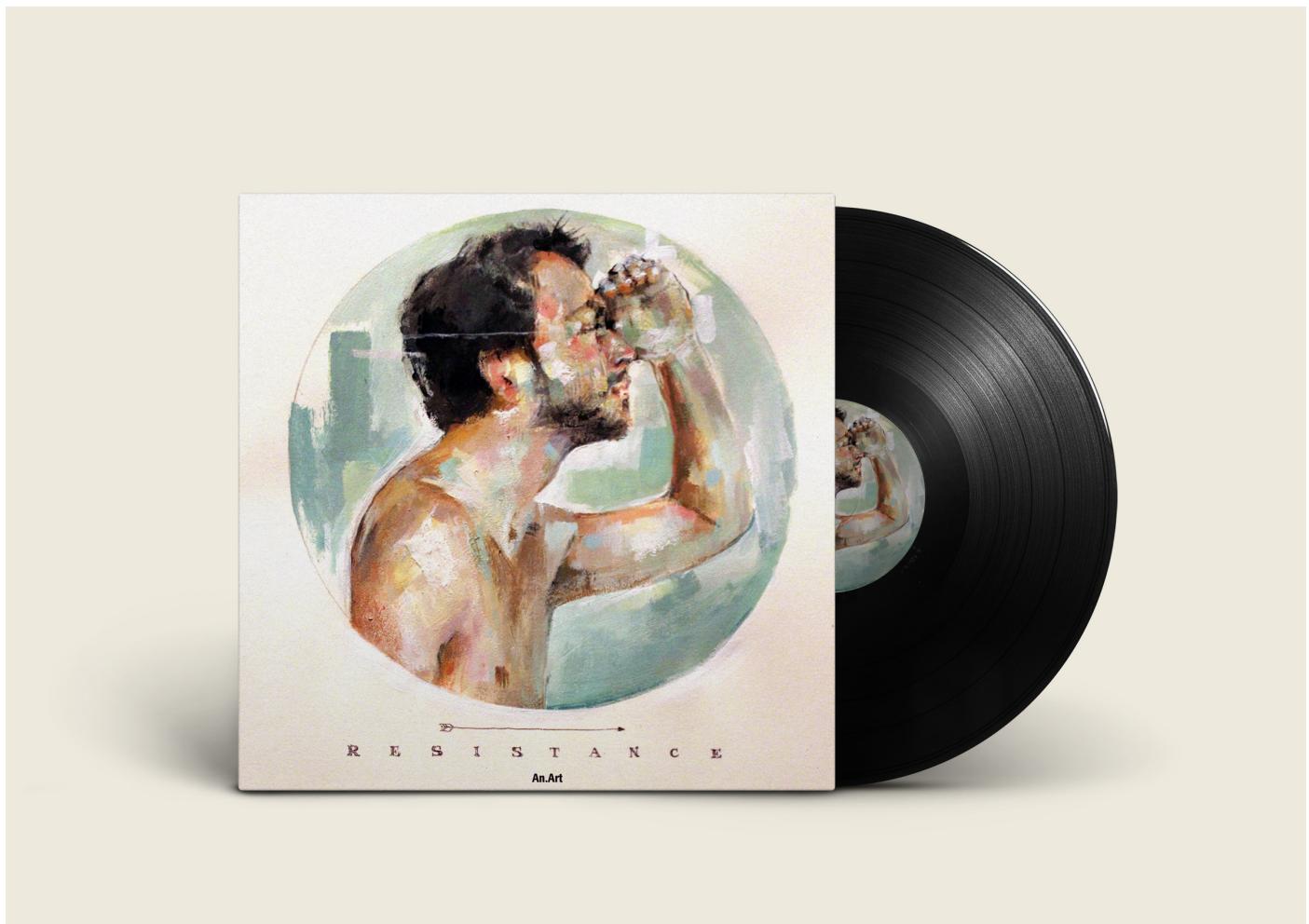
In Europe, a carefree attitude is in the air again, one of freedom of expression and of topic, like the figurative works of Fabio de Santis or Dussac. The artists of Where Art You are a demonstration of this urge to paint. As a creative force, they are gaining independence through stylistic experimentation, the boldness of which is witnessed in the work of RENK. Shaka’s “Classical Riot”, Simon Von Barloewen’s “N7”, MESA’s “Sobre la resistencia” and Fabio de Santis’ “Funerali“ illustrate the strength of the urban scene – a contemporary urban art, capable of shaking up the balance of power. This, in an art world marked by Munch’s creative anguish, where an artist’s private life is more than often linked to his destiny. Truth in painting exists only in the spectator’s reflection and critical perspective. Fauves and Impressionists, on the other hand, believed subjective truth was to be found in colour, while Cubists themselves advocated form.

This, the second part of the Where Art You project, before continuing on to Mexico, aims as an exhibition to distinguish the relationship between life and painting, through three different discussion points: The relationship between the light and the sun, the expression of human representation, and the illustration of death. Pursuing the Paris show where the focus was on the painted works themselves, the London stopover is concerned with the various connections that link us to the painted works.

A sign of the times, these artists from the new contemporary urban art scene demonstrate a passion for painting, in perpetual movement.

It is thanks to the coherence and perseverance of artists like Guy Denning and Dussac, that MESA and Simon Von Barloewen, despite their differences, can now express themselves freely. All the elements are now in place to provide a new stimulus, a post-contemporary urge to resume history, that of centuries of energy, reflection and experimentation central to the art of painting – a peculiar world, the passion of which has been handed down to us through such figures as Elie Faure, Daniel Arrasse or even Professor Binet. According to Arrasse, painting is “a mesmerizing force”, a human venture. The nomadic project Where Art Now is willing to pay heed.

- *Alexandre Latscha*



An.Art

Associe a PDP depuis sa création, AN.Art est un collectif de jeune parisien passionnes de vinyles. Membre a part entière du projet W.A.Y, ils présenteront pour leur second vynil, «Ligne 9», en collaboration avec le producteur italien Riccio. La pochette est réalisé par l'artiste espagnol MESA, exposé lors de la W.A.Y.



REMERCIEMENTS



ALEXANDRE LATSCHA

alexandre@pdp-art.com

MATHIEU LATSCHA

mathieu@pdp-art.com

MARC-ANTOINE SCHAETZ

marc-a@pdp-art.com

PDP