

CHAPELLE DES PÉNITENTS DE PÉZENAS

**ROMAIN  
FROQUET**

*Réfractations*

DU **8**  
AU **30 MAI**  
**2026**

**PDP**

LA CHAPELLE DES PÉNITENTS DE PÉZENAS

PDP GALLERY  
PRÉSENTE L'EXPOSITION

**ROMAIN FROQUET**

*RéfractiOns*

DU 8 AU 30 MAI 2026

---

VERNISSAGE EN PRÉSENCE  
DE L'ARTISTE

**VENDREDI 8 MAI**  
**18H - 20H**

**Chapelle PDP**

📍 16 bis rue Victor Hugo, Pézenas 34120

Mer. - Ven. : 16h - 19h

Sam. : 10h - 12h30 / 16h - 19h

Ou Sur RDV

Entrée libre

PDPGALLERY.COM  
CONTACT@PDP-ART.COM



# Romain Froquet

(1982, FRANCE)

Romain Froquet, artiste autodidacte, entre dans le domaine de la création au début des années 2000. Très vite, il développe un langage pictural singulier fondé sur la répétition de la ligne, matrice essentielle de sa recherche artistique. Sa fascination pour la courbe, le geste et le mouvement ouvre un champ où se rencontrent environnement urbain, matière brute et réminiscences de cultures premières.

Artiste protéiforme, il explore sans relâche les possibilités de la ligne à travers une diversité de supports : dessins à l'encre de Chine, peintures sur toile où la matière et la couleur dialoguent, interventions murales, installations monumentales ou œuvres in situ. La ligne devient alors un vecteur symbolique, spatial et sensible, capable de structurer l'espace autant que d'esquisser un récit. Droite, fragmentée ou infinie, c'est pourtant la courbe fluide, organique, mouvante qui demeure le cœur de son vocabulaire.

Contour à l'origine, la ligne acquiert chez lui une dimension polysémique : elle relie, sépare, marque un passage, une impulsion, une trajectoire. Précise dans son dessin, guidée par des codes rigoureux, elle finit toujours par s'émanciper pour « danser » sur la surface, dans un équilibre entre maîtrise et spontanéité.

Sa carrière s'est construite au fil d'expositions en France et à l'international :

- *Connections*, Rouen, Hangar 107 - 2025, France
- *Sailing Home*, Zhoushan Museum - 2024, Chine
- *Terra Incognita* — 2024, Colector Gallery, Monterrey, Mexique
- *Flux, Liens et Mouvements* - 2022, La Lune en Parachute, Épinal
- *Lignées* - 2020, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
- *Légendes Urbaines* - 2018, Base sous-marine, Bordeaux



- *The Nature of Magnetism* - 2018, Askeri Gallery, Moscou
- *Gesture and Line* - 2015, Yvonamor Palix Gallery, Houston

En parallèle, Romain Froquet développe un ensemble d'interventions in situ où la ligne se déploie dans l'espace et engage un dialogue direct avec l'architecture, le paysage ou le public :

- *Gesture : The sound of Ruidosa* - 2025, West Texas
- *Dak Chan, le troisième œil* - 2025, Laos
- *Tissage Urbain* - 2025, Lyon
- *Connections* - 2024, Marfa, Texas
- *Territoire* - 2023, Tremblay-en-France
- *Capitales* - 2022, Hôtel de Ville de Paris
- *Le Printemps Haussmann* - 2021, Paris
- *Gesture* - 2020, Hôpital Beaujon, Clichy
- *Conquête Urbaine* - 2019, Musée des Beaux-Arts de Calais
- *Crossroads* - 2017, Wynwood, États-Unis
- *Art 42* - 2016, Musée d'Art Urbain, Paris

Son travail récent l'amène à inscrire sa pratique dans des environnements plus vastes, à l'image du projet *Connections* initié dans le désert de l'Ouest texan ou de l'installation monumentale *Tissage Urbain* (2025–2030) sur la place Bellecour à Lyon.

Ces œuvres prolongent sa réflexion sur les liens invisibles, le rapport au territoire et l'interaction entre geste humain et paysage.



LA CHAPELLE DES PÉNITENTS DE PÉZENAS

# Réfractions

DU 8  
AU 30 MAI  
2026

À travers l'exposition *Réfractions*, la ligne de Romain Froquet évolue et s'offre de nouveaux territoires. Une nouvelle forme d'action sacralisée par la réalisation du vitrail de la chapelle des Pénitents de Pézenas en collaboration avec le maître verrier Carlo Roccella. Des recherches sur le mouvement et le geste qui animent son investigation depuis ses premières créations. Ici, elles se confrontent au verre et à ses lignes invisibles.

Romain Froquet, né en 1982, s'inscrit dans cette histoire abstraite du début du 20<sup>e</sup> siècle où la peinture, à travers le geste, est un alphabet, un répertoire de signes et de formes pour exprimer la réalité.

À partir de la peinture vers tous les médiums, sans restriction, pour une expression totale ; des toiles, des papiers, des murs monumentaux, des performances, des œuvres végétales, des interventions ou des sculptures et maintenant le verre, dans une forme d'osmose unique entre atelier et espace public.

C'est la rencontre avec le collectif 9<sup>e</sup> *Concept* au début des années 2000 qui marque la prise de conscience de Romain Froquet et initie son parcours artistique. Depuis, il nous entraîne dans son voyage, fait partie de ceux qui repoussent les limites de cette scène.

On le croise à Marfa dans le désert texan, à Épinal, à Mexico, à Paris, à Houston, à Lyon sur la place Bellecour, à Pézenas ou à Argentat-sur-Dordogne, toujours avec la même puissance et énergie.

Romain Froquet dessine un monde de l'art transversal et transfrontalier. Ainsi naît cette idée singulière de réaliser un vitrail pour la chapelle des Pénitents de Pézenas. Une histoire ambitieuse, forte de la rencontre avec le maître verrier Carlo Roccella, qui aboutit à la création d'une œuvre éternelle, et incarne le projet de rénovation où le vitrail transforme l'espace, dialogue avec la pierre et vient redonner à ce lieu une part de sa lumière.

Aujourd'hui installé en Corrèze, il établit une connexion encore plus forte avec la nature. Il s'affranchit du rapport à l'image, ce sont le geste et l'intensité de la sensation qui importent. En symbiose avec son processus, les travaux récents de Romain Froquet s'intéressent à notre environnement mais nous permettent surtout un autre regard sur les formes et matières qui nous entourent, leur essence.

Avec l'exposition *Réfractions*, Romain Froquet nous invite à revenir sur les étapes qui l'ont mené à la réalisation de ce vitrail : les recherches à l'aquarelle, le rapport à la lumière, puis le grand saut sur verre. Trois œuvres uniques sur verre, issues de ce travail mené en collaboration avec Carlo Roccella, prolongent cette expérience.

L'exposition présente également une nouvelle série de peintures, marquée par ce retour en atelier après l'expérience du vitrail, comme si la lumière traversée dans la chapelle avait continué à agir sur sa peinture.

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Connections I #20**

195 x 130 cm  
Acrylique sur toile  
2023

17 000 €

*Réfractions*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #1**

160 x 80 cm  
Huile sur toile  
2026

10 000 €



*Réfractions*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #2**

160 x 80 cm  
Huile sur toile  
2026

10 000 €



*Réfractiions*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #3**

160 x 80 cm  
Huile sur toile  
2026

10 000 €



*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Connections I #1**

92 x 65 cm

Acrylique sur toile

2023

6500 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #4**

46 x 33 cm  
Huile sur toile  
2026

2000 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #5**

46 x 33 cm  
Huile sur toile  
2026

2000 €

*Réfractions*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #6**

46 x 33 cm  
Huile sur toile  
2026

2000 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #7**

46 x 33 cm  
Huile sur toile  
2026

2000 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #8**

46 x 33 cm  
Huile sur toile  
2026

2000 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Gesture - Lumière #9**

46 x 33 cm  
Huile sur toile  
2026

2000 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #1**  
20,9 x 14,7 cm  
Aquarelle sur papier  
2026

550 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #2**

20,9 x 14,7 cm  
Aquarelle sur papier  
2026

550 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #3**

20,9 x 14,7 cm

Aquarelle et crayon graphite sur papier  
2026

550 €



*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #4**

20,3 x 15,2 cm

Aquarelle et crayon graphite sur papier  
2026

550 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #5**

20,3 x 15,2 cm

Aquarelle et crayon graphite sur papier  
2026

550 €



# *Réfractions*

ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #6**

20,3 x 15,2 cm

Aquarelle et crayon graphite sur papier  
2026

550 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #7**

20,3 x 15,2 cm

Aquarelle, crayon graphite et pastel gras sur papier  
2026

550 €

*Réfractations*  
ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #8**

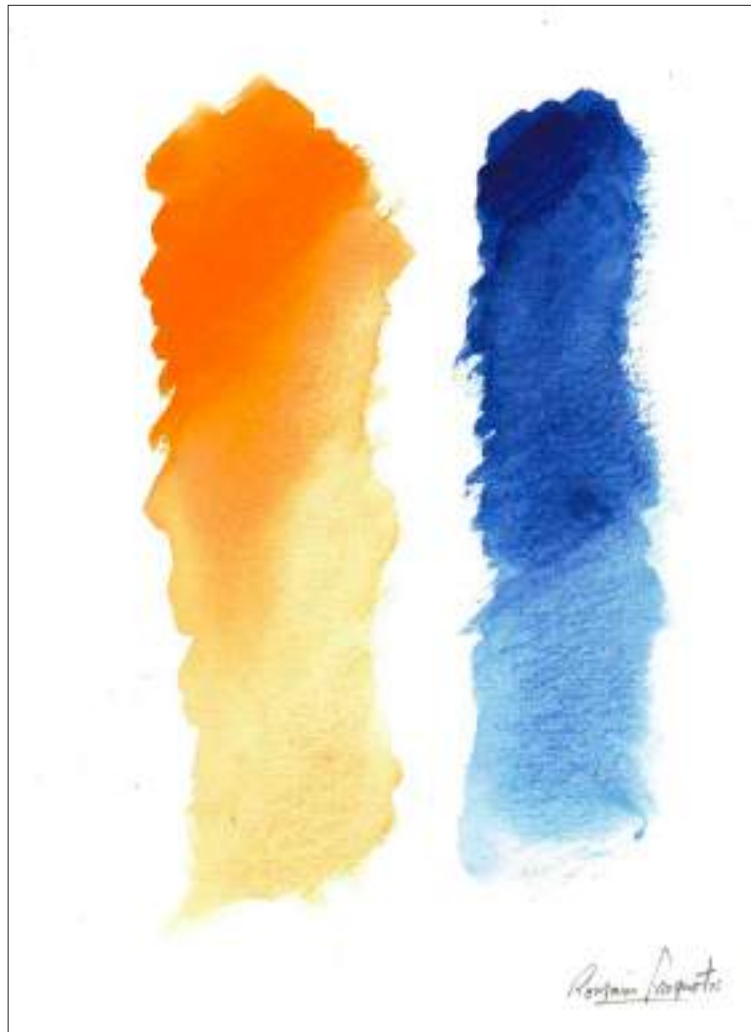
20,9 x 14,7 cm

Aquarelle sur papier

2026

550 €

*RéfractiOns*  
ROMAIN FROQUET



**Etude Vitrail #9**

20,9 x 14,7 cm

Aquarelle sur papier

2026

550 €



## Alexandre Latscha

[alexandre@pdp-art.com](mailto:alexandre@pdp-art.com)

(+33)6 42 11 71 72

## Mathieu Latscha

[mathieu@pdp-art.com](mailto:mathieu@pdp-art.com)

(+33)6 51 17 32 65

## Chapelle PDP

📍 16 bis rue Victor Hugo, Pézenas 34120

Mer. - Ven. : 16h - 19h

Sam. : 10h - 12h30 / 16h - 19h

Ou sur RDV

Entrée libre

[PDPGALLERY.COM](http://PDPGALLERY.COM)

[CONTACT@PDP-ART.COM](mailto:CONTACT@PDP-ART.COM)