



**UN DÉTAIL  
DEVENU SUJET**

# **ADELE RENAULT**

---

**21/25 OCT. 2020**

**10, 18 & 19 Rue de Turenne 75004 Paris**

# UN DÉTAIL DEVENU SUJET

Passionnée et passionnante, suivre Adèle Renault c'est s'envoler avec sa peinture, à travers le monde, sans frontières. Belgique, États-Unis, France, Burkina Faso, Pays Bas, Taiwan, Italie, Croatie...  
Pas de limite de décor pour l'artiste belge mais partout l'expression d'une culture libre.

C'est dans son atelier californien, en octobre 2019, que je retrouve Adèle, aux prémices de la production de son plus grand "Gutter Paradise" à l'huile : le numéro 11.

Installée face aux fresques de Kenny Scharf, Adèle Renault fait escale au cœur de West Adams, quartier historique du sud de Los Angeles, populaire et en marge, symbole de la culture dont elle s'imprègne.

Dans le petit milieu de l'art urbain, Adèle Renault a depuis longtemps une grande réputation. Toujours en action, ouverte sur le monde, on l'imagine tout droit venue du New York des années 80 et on la découvre à peine trentenaire. C'est la force de son engagement artistique.

A l'épreuve des kilomètres, fascinée par les récits de voyage de ses parents, Adèle semble n'être intéressée que par l'aventure. Il existe un lien très fort chez les Renault, une sensibilité particulière ; celle d'une famille d'artistes avec une conviction collective qui permet à chacun de s'exprimer et de créer librement. On en retrouve l'onde à tous les moments de sa vie d'artiste ; une liberté essentielle à la construction de son identité.

Des influences s'entrecroisent constamment comme dans la série de portraits, « Hommes intègres » de 2016 ; premières envies monochromes que l'on redécouvre dans les dernières toiles de 2020.

Forte d'une maîtrise technique totale, ce qui frappe chez Adèle est cette capacité de précision quel que soit le médium.

Au fur et à mesure de son exploration, une série de peintures à l'huile, "Gutter Paradise" apparaît. Adele réussit à créer un langage universel et sensible. Ce n'est plus alors une histoire de mots ou de regards mais la force d'une sensation. A l'instar de ses portraits, la série en appelle à notre mémoire collective et notre capacité d'appropriation. L'explosion des couleurs dans ces créations picturales nous évoquent des souvenirs qui nous apparaissent presque artificiels, telle une faune surnaturelle. Initié dans la rue, son travail répond aux codes d'une peinture de répétition.

Face à elle, une toile de plus deux mètres. Je regarde Adèle se lancer dans la réalisation du "Gutter Paradise #11" et je suis frappé par son envie et sa détermination. C'est l'expression même de la peinture totale que nous voulons tous défendre. Il faut voir Adèle Renault en action, comme tant d'autres, pour s'imprégner de cette vibration. Une force que seule procure la peinture, sous toutes ses formes.

De ses premières études sur les pigeons, à la minutie du détail des plumes, Adèle Renault a mûri cette nouvelle série, ce paradis mis en scène à partir de rien ; celui d'un détail devenu le sujet.



"Blue Monday" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
90 X 120 CM

**4.600€**



"Gutter Paradise Blue Study" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
40 X 50 CM

**2.000€**



"Bluebells 1" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
130 X 200 CM

**9.700€**



"Bluebells 2" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
130 X 200 CM

**9.700€**



"Grey Matter" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
80 X 120 CM

**4.200 €**



"Gutter Paradise #14" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
95 X 130 CM

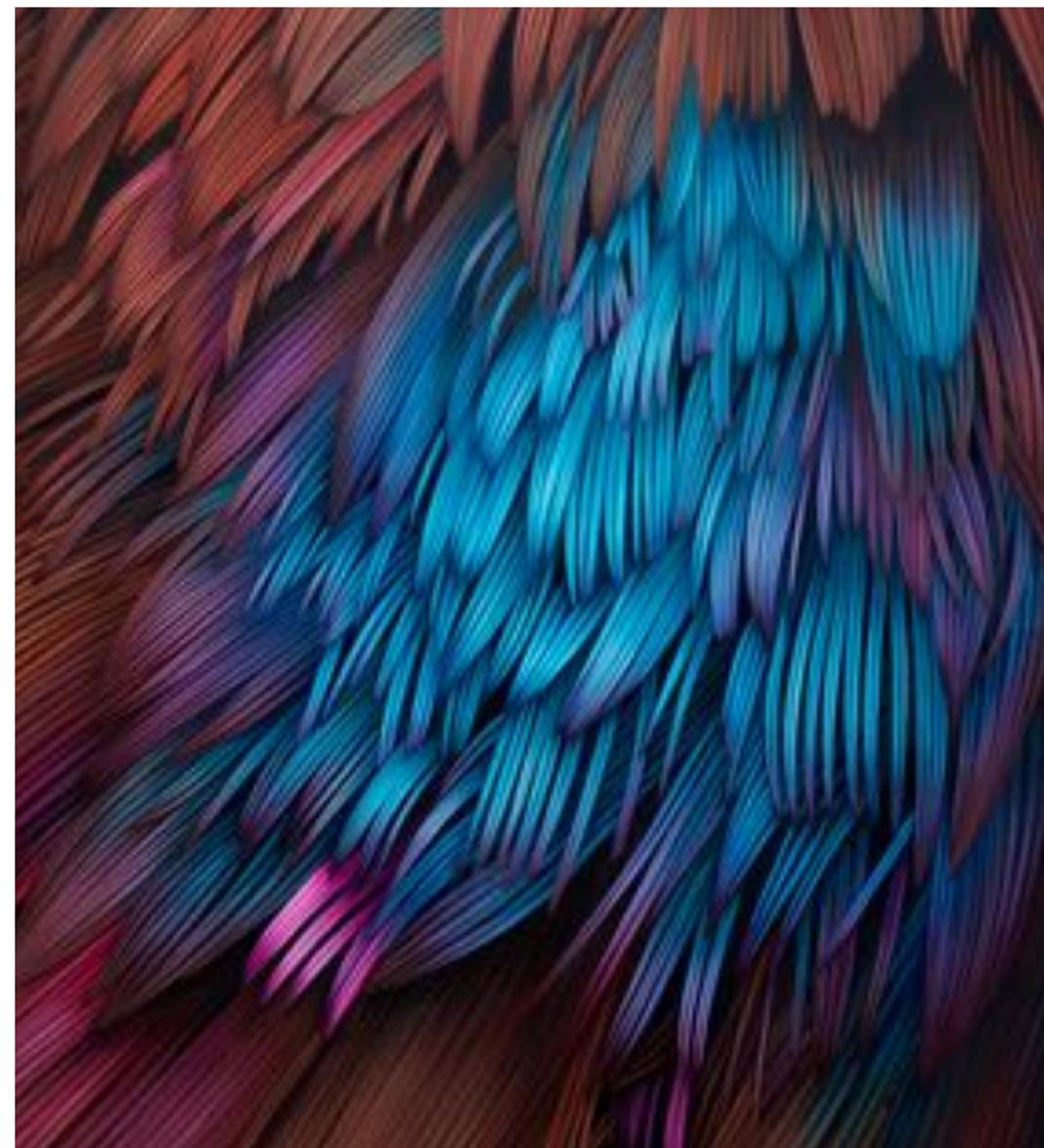
**5.200€**



"Gutter Paradise #11" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
200 X 270 CM

**14.200 €**



"Gutter Paradise #18" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
95 X 80 CM

**3.800 €**



"Candy Socks" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
90 X 120 CM

**4.600 €**



"Paris Metro" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
65 X 85 CM

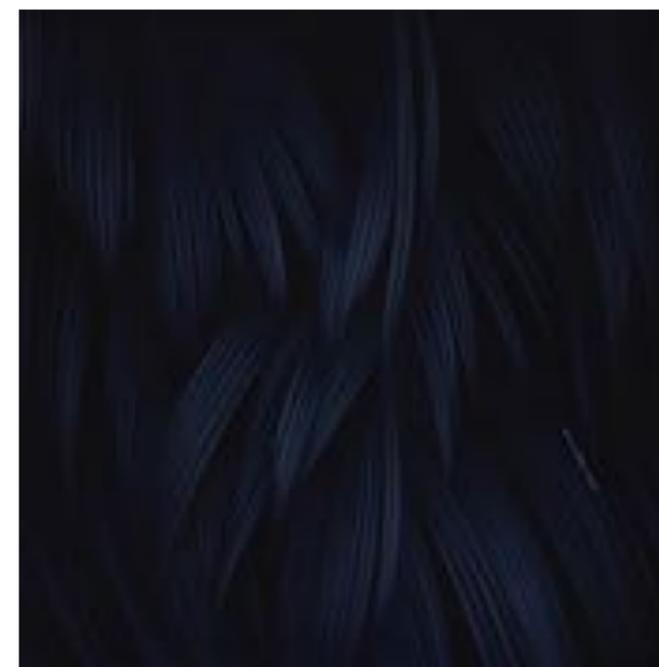
**2.900 €**



"Gutter Paradise #16" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
45 X 45 CM

**2.100 €**



"Little Black Square" | 2020

HUILE SUR TOILE DE LIN  
40 X 40 CM

**1.700 €**

# BIOGRAPHIE

Adele Renault est une artiste dotée d'une profonde acuité pour observer ce que la plupart d'entre-nous trouve banal. Des pigeons aux humains, elle concentre son travail artistique sur la représentation des citadins ordinaires sur des toiles ou sur des murs du monde entier.

Adele a grandi en Ardenne Belge, où sa famille de musiciens l'a encouragée à partir seule à la découverte du monde. A 14 ans à peine, elle s'est rendue au Venezuela et ensuite à Brighton en Angleterre. Durant ses voyages, elle a étudié les arts graphiques, de la peinture aux graffitis modernes, tout en expérimentant aussi les nouveaux media et le design. En 2010, elle a été diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Ne suivant que son instinct et son envie de peindre, Adele continue de vivre sa vocation aux quatre coins du monde.

Au gré de ses expositions personnelles, les États-Unis sont pour elle une étape décisive de sa carrière artistique.

Du calme des plages de Floride au bouillonnement de Los Angeles, en passant par l'immensité des Grandes plaines de l'Iowa, la diversité de l'humanité et de l'avifaune des métropoles américaines devient le terreau fertile de ses aspirations picturales.

Installée dans le quartier de West Adams à Los Angeles, Adele présente en Octobre 2019, lors de l'exposition « Crossing Lines » à la PDP Gallery, une série de portraits de la communauté qui l'entoure.

Avec une technique de portraits si particulière, axée sur l'omniprésence des pigeons et des gens dans nos centres urbains, son travail est aisément reconnaissable. Son attrait pour les gens et les pigeons provient du fait que, peu importe la ville, elle trouve ses sujets en abondance. Avec un soin méticuleux et une attention au(x) détail(s), elle rend un visage d'une vieille femme ou d'un pigeon avec la même précision. Les couleurs sans cesse changeantes des plumes sont tout aussi pertinentes que les rides sur le visage d'un vieillard.

Au travers de sa série, ' Gutter Paradise », Adèle Renault fait évoluer sa peinture depuis 2016 vers une étude minutieuse d'un détail devenu le sujet. Elle transpose avec conviction un élément qui pourrait sembler banal pour en faire le centre principal de sa recherche.





Mur à London, Maryland,  
Etats-Unis, 2020

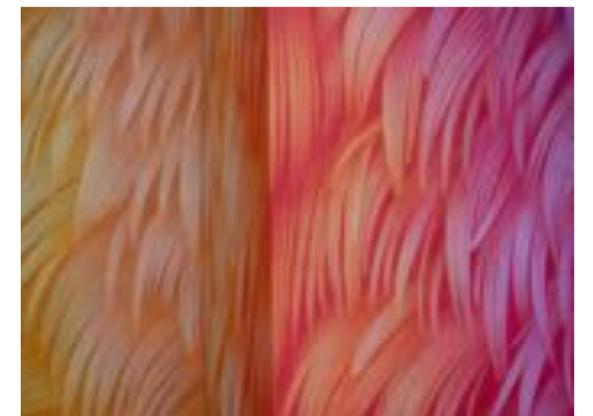


Portrait d'Adèle Renault par  
**Martha Cooper**



Mur d'Adèle Renault à Stockholm,  
2020

DETAILS





**ALEXANDRE LATSCHA**

alexandre@pdp-art.com

(+33)6 42 11 71 72

**MATHIEU LATSCHA**

mathieu@pdp-art.com

[www.pdpgallery.com](http://www.pdpgallery.com)