

catálogo

Museo Taller José
Clemente Orozco

Guadalajara, Mexico

Hoja -por Hoja

Virginia Bersabé

Adèle Renault

Fred Battle "Zoer"

Adrien Ladmiral "Jaw"

AD
ARCHITECTURAL DIGEST

VOGUE

PDP

ART
WKND
GDL
AD · VOGUE

| SOUL | ARTS | PRODUCTIONS

Escuela de
artés

MUSEO
CABAÑAS

Cultura

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO

Soul Arts Productions x PDP Gallery

30.01 → 02.02

Hoja -por Hoja

Virginia Bersabé
Adèle Renault
Fred Battle “Zoer”
Adrien Ladmiral “Jaw”



Hoja por Hoja

En el borde de la realidad, esta exposición busca enfatizar la importancia de nuestra conexión con lo imaginario, la capacidad de distorsionar una imagen y tenerla en nuestra narrativa personal. En un lugar marcado por la obra del artista icónico José Clemente Orozco, donde su obra principal, « La buena vida », domina y observa este conjunto de pinturas de cuatro artistas presentados por primera vez en México, cada espectador está invitado a desbloquear sus recuerdos y construir su propio ambiente.

A través de las creaciones de Virginia Bersabé, Adèle Renault, Fred Battle « Zoer » y Adrien Ladmiral « jaw », se despliega un mundo vívido de pintura, donde cada imagen transforma lo real en un lienzo donde la imaginación puede florecer.

Una invitación al imaginario como un viaje que comienza con la exploración de la memoria por parte de Virginia Bersabé. Sus piedras pintadas reflejan fragmentos de la existencia, pequeños pero profundos recuerdos de la vida. Su obra “Este verde poema, hoja por hoja” encarna la conexión entre el sueño y la realidad, un puente entre ayer, hoy y mañana.

En el vibrante mundo de Jaw, la realidad se reconfigura, dando lugar a una nueva geometría espacial. Con él, atravesamos paisajes idílicos y entramos en la intimidad de una cocina, donde cada objeto adquiere una forma distinta: un capítulo en una historia que cada espectador es libre de inventar.

Adèle Renault nos lleva a la esencia de la sensación con su hiperrealista y casi táctil “Plantasia Opuntia”. Un detalle aparentemente trivial, que al ser revisitado en su estudio, se convierte en el punto focal de su búsqueda artística, un delicado equilibrio entre el sueño y la observación.

Finalmente, “Jour et Nuit” de Fred Battle ofrece una visión fascinante de una nueva utopía, una frontera marcada por un atardecer onírico sobre montañas monumentales que impide continuar el viaje, forzando una pausa y un momento de reflexión.

A través de pinturas, dibujos y piedras, la exposición *Hoja por hoja* para Art WKND GDL 2025 en el mítico Museo Casa José Clemente Orozco celebra el poder de la imaginación, invitándonos a habitar una obra de arte y darle vida.

Virginia Bersabé

(1990, España)

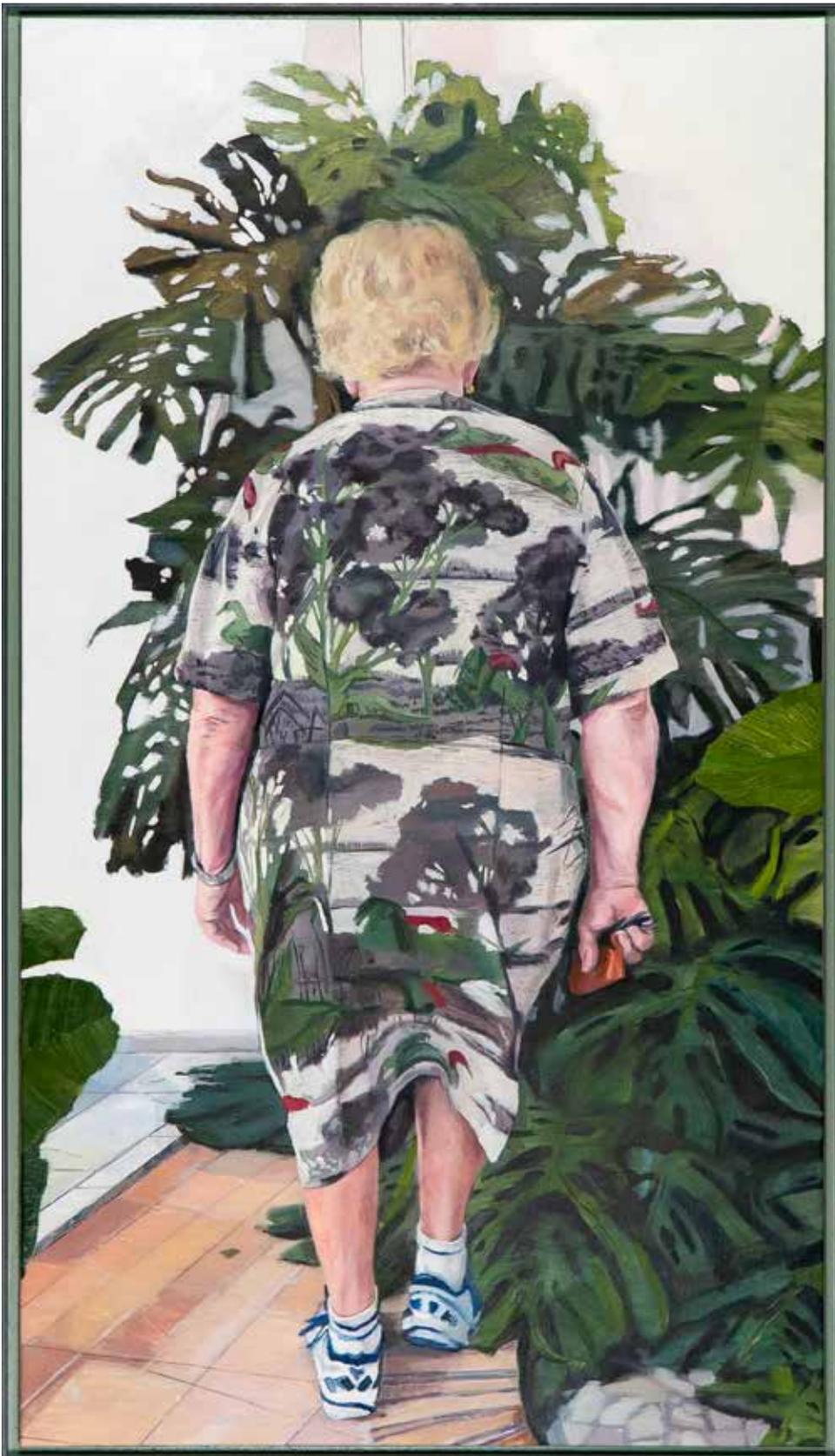
La artista andaluza captura y restaura fragmentos de la existencia de personas aún vivas, pero demasiado a menudo condenadas a la invisibilidad.

Una obra en la frontera de la vida que la pintora española, nacida en Córdoba en 1990, viene desarrollando y fortaleciendo desde 2011.

Graduada en Bellas Artes en Sevilla, Virginia Bersabé ofrece una pintura al óleo comprometida y valiente, donde surge la cuestión de nuestra relación con la memoria.

Virginia Bersabé ha participado en numerosas exposiciones en España, Francia, India y Estados Unidos, con presentaciones en importantes museos como el CAC Málaga, el MEAM de Barcelona y «Un día en la casa Sorolla» en el Museo Sorolla de Madrid.

Activa, tanto en el espacio público como en el taller, Virginia Bersabé nos invita a nunca perder el vínculo con nuestra historia, tanto personal como colectiva.



Este verde poema, hoja por hoja

Oleo sobre lienzo

175 x 97 cm

2017

\$ 6,800 ●



El espejo de barro XI
Oleo sobre barro cocido
25 x 16 x 4 cm
2024

\$ 1,600



El espejo de barro X
Oleo sobre barro cocido
18 x 16 x 5 cm
2024

\$ 1,400

Adèle Renault

(1988, Belgica)

Graduada de la Real Academia de Bellas Artes de Bruselas, La pintura de Adele Renault construye un lenguaje universal y sensible.

Para la pintora belga, nacida en Lieja en 1988, ya no se trata de una historia de palabras o miradas, sino de la fuerza de una sensación.

Entre la forma abstracta y la esencia figurativa de la biodiversidad que ha observado, mezclando óleo y pintura en spray, Adele Renault nos lleva a su naturaleza salvaje.

Con base en Los Ángeles, la pintura de Adele Renault se presenta en numerosas colecciones públicas y privadas. A través de esta nueva serie, «Plantasia», Adele Renault está llevando su pintura a un estudio meticuloso de un detalle que se ha convertido en el tema central.



Plantasia Opunta 1

Oleo sobre lienzo

100 x 80 cm

2022

\$ 6,000



Plantasia Opunta 2

Oleo sobre lienzo

100 x 80 cm

2022

\$ 6,000

Fred Battle « Zoer » (1985, France)

Nacido en 1985, el pintor francés, graduado de la Strate School of Design, pone la forma y el material en el centro de su investigación artística. Traducir a la pintura y transformar la utilidad del objeto es el razonamiento del artista, quien nos interroga con la huella.

Su obra nos permite mirar el espacio y los objetos de manera diferente, desvinculándolos de su utilidad.

En Bilbao, Seattle, Ciudad de México, Hong Kong, Moscú, Fred Battle viaja por el mundo para crear murales monumentales. Coleccionada notablemente por el artista Takashi Murakami, su obra ha sido expuesta en la Kaikai Kiki Gallery en Tokio, en la Vancouver Art Gallery en Vancouver y en el Musée d'Art Contemporain en Lyon.



Jour et Nuit
Acrílico sobre lienzo
188 x 200 cm
2023

\$ 19,000



Abril en Portugal
Acrílico sobre lienzo
59 x 50 cm
2024

\$ 5,800

Adrien Ladmiral «Jaw» (1982, France)

Apasionado, con influencias y prácticas transversales, Adrien Ladmiral, nacido en Reims en 1982, está profundamente influenciado por su encuentro con la pintura. Desarrolla una cultura pictórica ilimitada a partir de mediados de la década de 1990 en el sur de Francia, en contacto con el crew DMV, bajo el seudónimo de «Jaw».

Tras estudiar en Marsella, el pintor moldea su identidad artística a través de viajes en forma de residencias, en lugares como Australia o Berlín, donde se estableció en 2014.

Su obra destaca por la fusión de técnicas tradicionales y modernas, ya sea en el estudio o en espacios públicos; desarrolla libremente una relación con la sensación y la intuición que guía sus acciones.

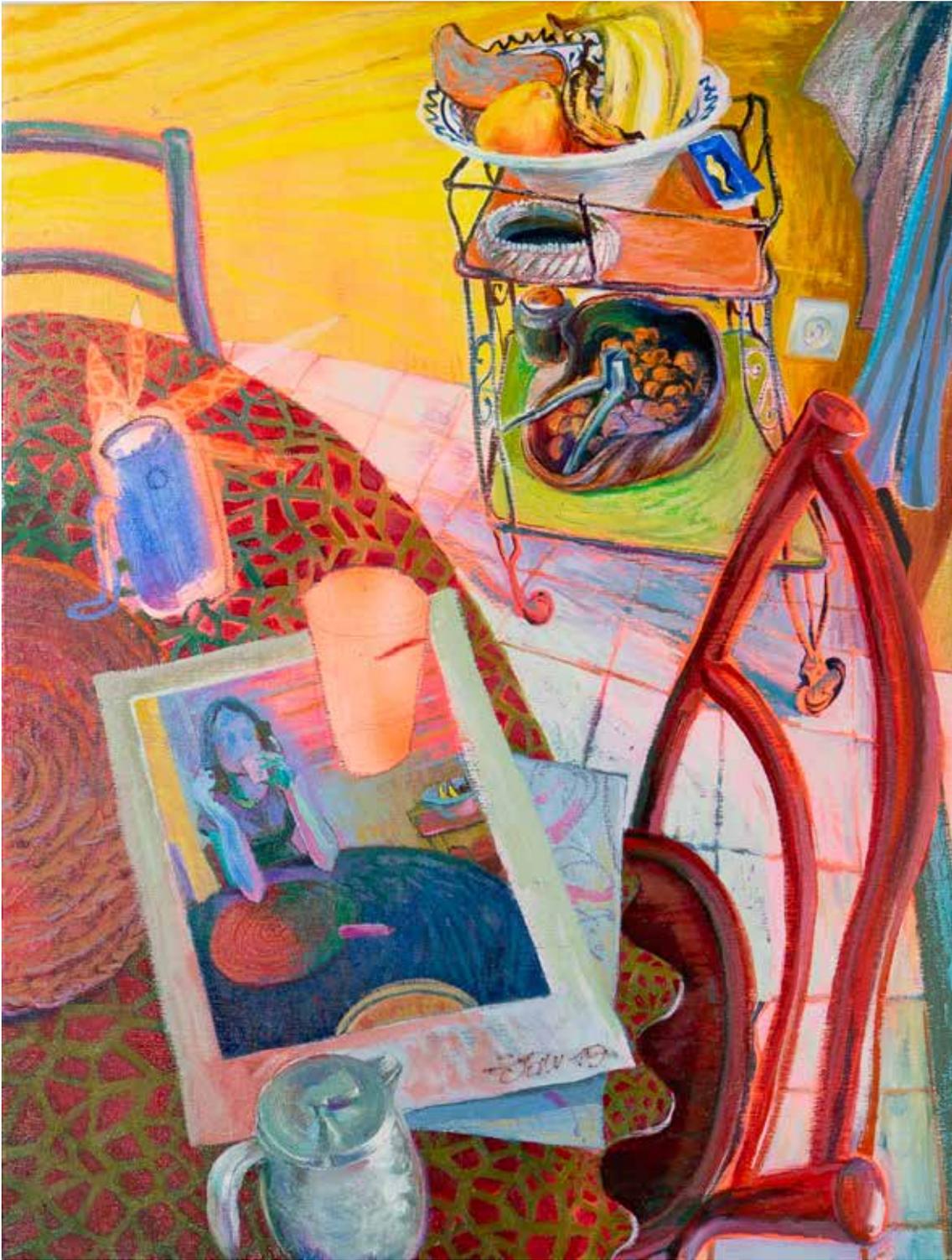
Desde su tiempo en Berlín, ha buscado redescubrir la figuración utilizando herramientas abstractas, abrazando la libertad de la imaginación.

El resultado es un mundo vívido, una atmósfera distintiva característica de la pintura de Adrien Ladmiral, un universo fragmentado donde el artista invita a cada espectador a apropiarse de la obra y crear su propia narrativa.



Calanques
Oleo sobre lienzo
92 x 73 cm
2024

\$ 4,200



Sarah Banana
Oleo sobre papel
80 x 60 cm
2020

\$ 3,800



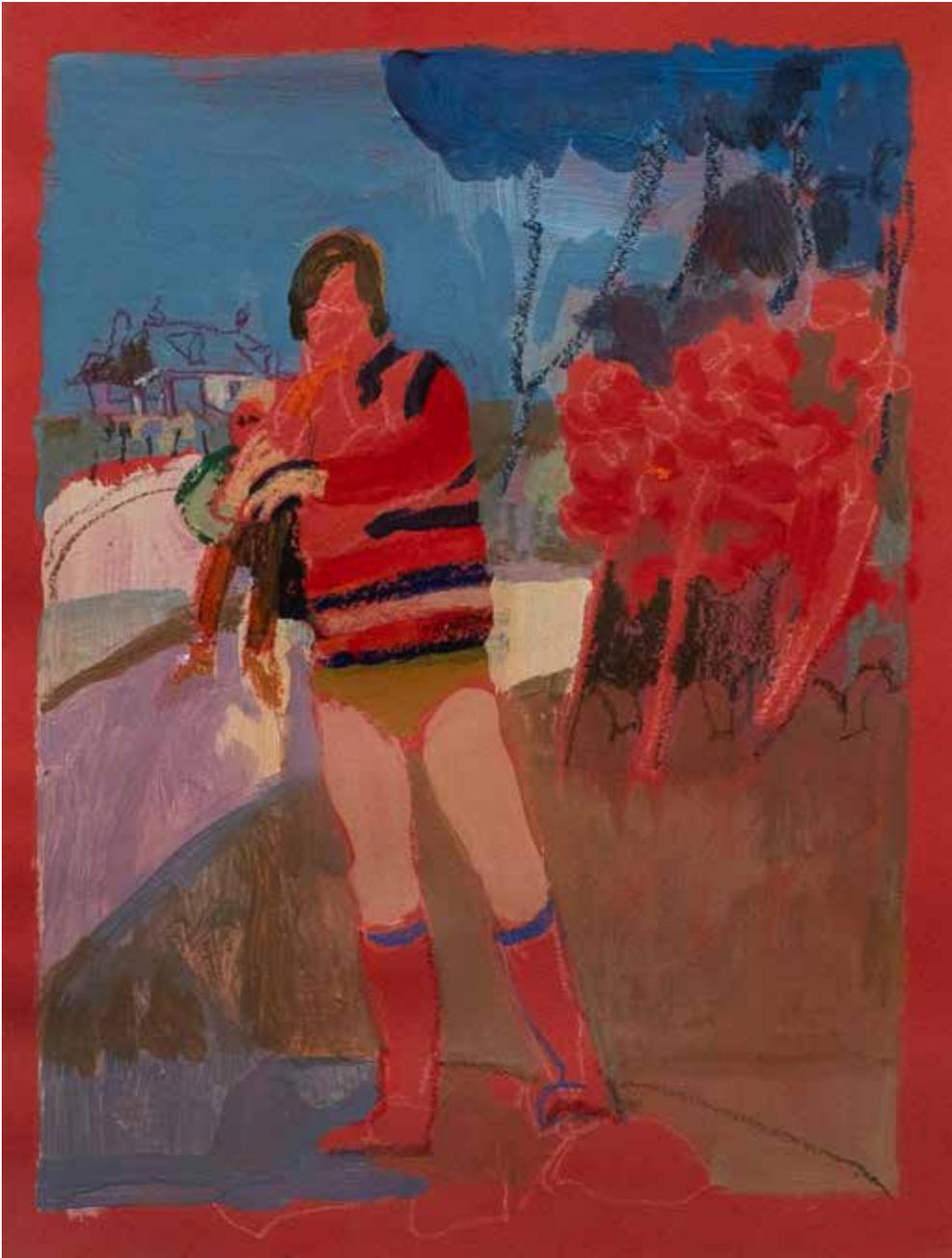
Recherche maison

Collage de papier y acrílico sobre papel de colores sobre papel

34 x 24 cm

2023

\$ 1,500 ●



L'admiral

Acrílico sobre papel de colores

31 x 24 cm

2023

\$ 1,500 ●

PDP Gallery

Una galería creada por dos hermanos, Alexandre y Mathieu Latscha, con el deseo de compartir una pasión por la creación y por la aventura del artista.

La pintura como patrimonio, que lleva a la exploración del territorio contemporáneo.

Ya sea en el estudio o directamente en el espacio público, nuestro programa se construye en torno a la importancia de la sensación y la memoria.

Siempre en París desde su fundación en 2016, la galería fue inaugurada en Los Ángeles de 2017 a 2020. Desde finales de 2023, estamos trabajando en la rehabilitación de la « capilla de los penitentes » en Pézenas, Francia, convirtiéndola en un espacio para la expresión contemporánea.

Además de esto, nuestro programa «off the wall» nos ha permitido crear exposiciones en Londres, Nueva York, Madrid, Pézenas y Génova.

« El Poder Silencioso de la Pintura » – en pocas palabras, Delacroix resume la necesidad de la pintura, del arte en todas sus formas o expresiones, que moldean y evolucionan nuestras culturas. Una forma de eternidad y una relación con la transmisión cultural que nos fascina y está en el corazón de la creación del proyecto PDP.

Alexandre Latscha

alexandre@pdp-art.com

(+33)6 42 11 71 72

Mathieu Latscha

mathieu@pdp-art.com

(+33)6 51 17 32 65

Emilia Hernandez

emilia@soulartsproductions.com.mx

(+34) 689 94 28 81